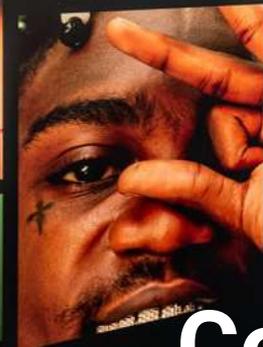
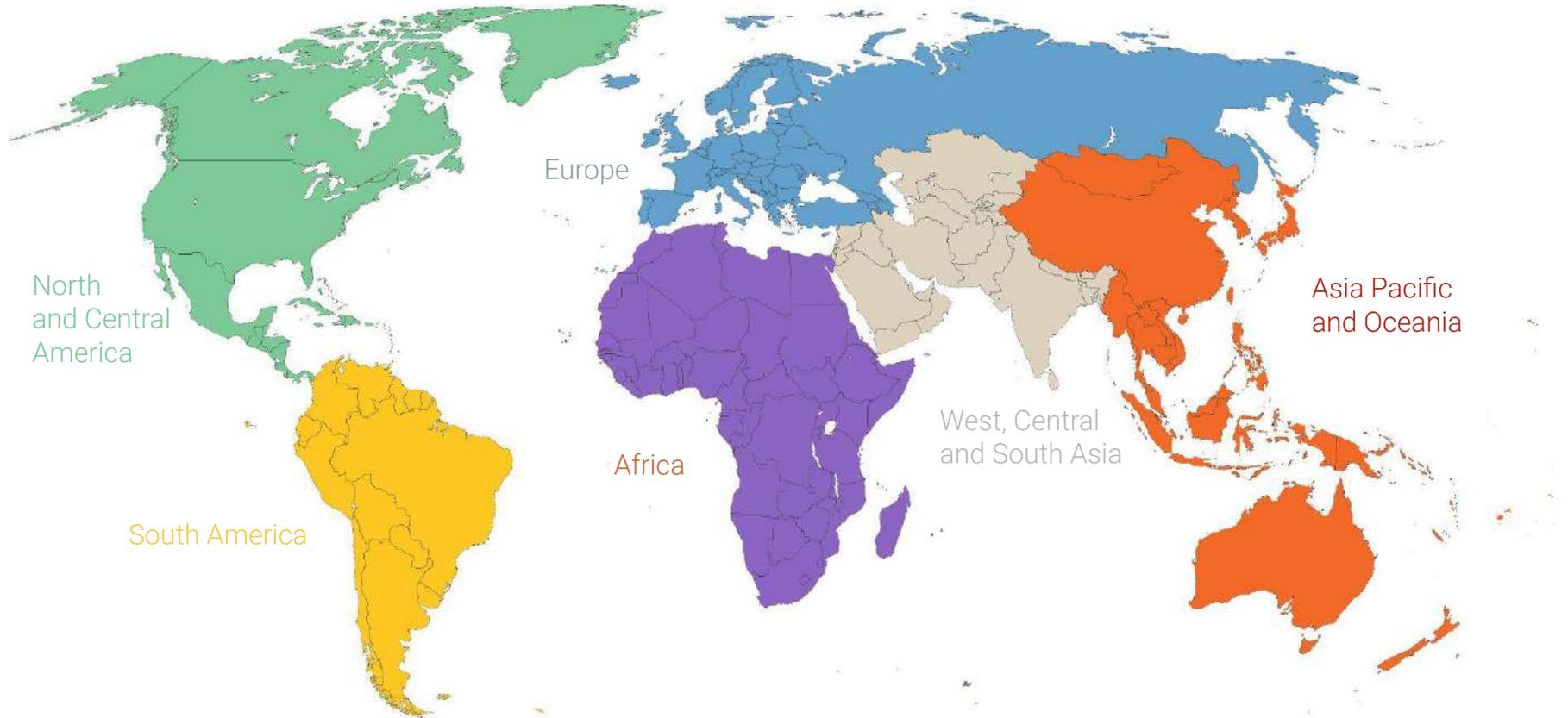


WORLD PRESS PHOTO



Concours World Press Photo 2025

A quoi ressemble le modèle du concours régional ?



Présidents du jury du concours 2025



Presidente du jury mondial

Lucy Conticello

Italie/Etats-Unis/Royaume-Uni

Directrice de la Photographie de M, Le Monde's weekend magazine



Africa (Afrique)

Ala Kheir

Soudan

Photographe/

Educateur/

Curateur



**West, Central and
South Asia (Asie
de l'ouest,
centrale et Sud)**

Laura Boushnak

Palestine

Photographe



Europe

Finbarr O'Reilly

Irlande

Photographe/A

uteur



**North & Central
America (Amérique
du Nord & Centrale)**

Nina Berman

Etats-Unis

Photographe

documentaire et

Professeure a

Columbia University



**South America
(Amérique du
Sud)**

Lalo de Almeida

Bresil

Photographe



**Asia Pacific
and Oceania (Asie
Pacifique et Oceania)**

Candida Ng

Singapore

Directrice adjointe de la

Photographie,

Asie-Pacifique pour

Agence France-Press

Structure du Concours

Regions



Par region:

3x Singles winners (Gagnant Unique)

3x Stories winners (Gagnant Histoire)

1x LTP winner (Gagnant Projet à long terme)

Tous les gagnants sont traités de manière égale . Il n'y a pas de 1er, 2e, 3e places pour les categories "Single" ou "Stories"

Singles (Unique)

- Photographie à cadre unique.
- Doit être prise en 2024.
- Éligible pour le Prix de la photo de l'Année World Press Photo.



Stories (Histoire)

- 4 à 10 photographies à cadre unique.
- Doivent être prises en 2023 et 2024. Au moins 4 photographies dans une histoire doivent être prises en 2024.
- Toutes les photos de 2024 sont éligibles pour le Prix de la Photo de l'Année.



Projets a long terme

- 24 à 30 photographies à cadre unique.
- Les photographies doivent provenir d'au moins 3 années différentes.
- Un minimum de 6 photographies doit avoir été prises en 2024.
- Toutes les photos de 2024 sont éligibles pour le Prix de la Photo de l'Année.



Comment fonctionne le jury?

Jurys

- Jurys regionaux
- Jury Mondial

Ce que le jury prend en compte

- Qualite visuelle
- Histoire
- Représentation

Informations données au jury

- 1er tour: Aucune information sur le photographe donnée
- 2e tour: Nationalité, lieu de résidence du photographe et durée, genre, courte legende
- 3e tour: Légende longue
- 4e tour: Motivation, type de projet (mission/projet personnel), financement

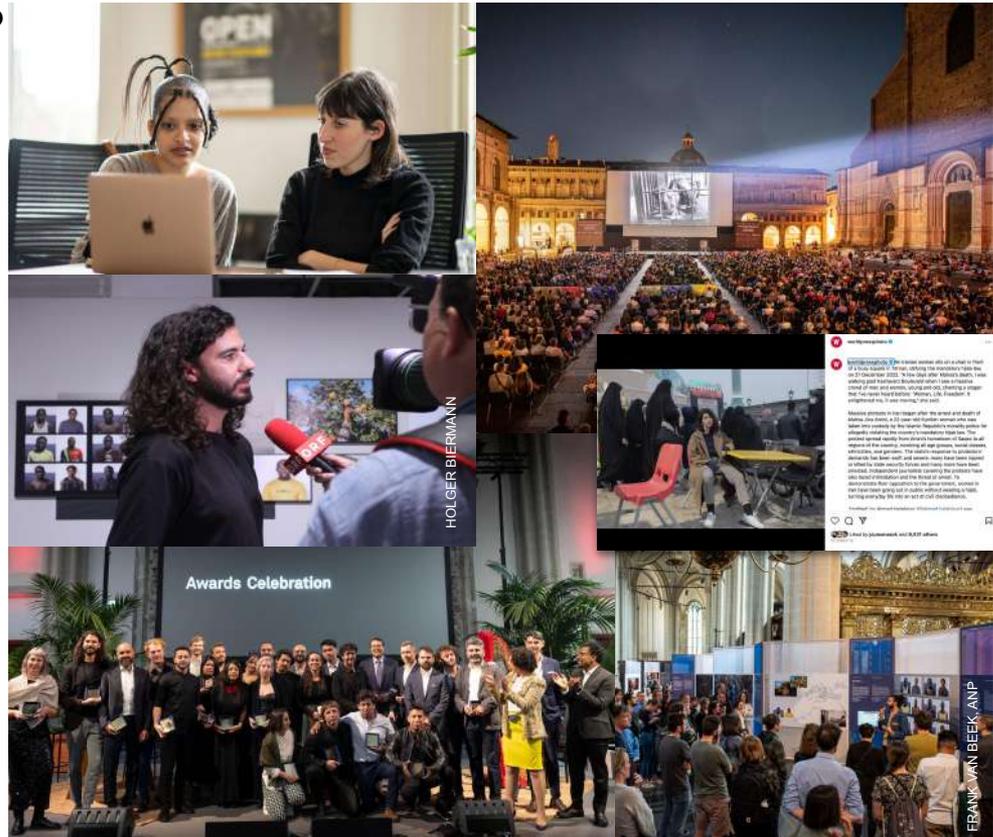


Pourquoi devrais-je y participer?



Pourquoi postuler chaque année?

- Un exercice pour voir/éditer votre travail sous un angle différent
- Garantir que votre travail sera vu par des professionnels mondiaux en dehors de votre réseau.
- Offrir à votre travail important la chance d'être vue par des millions de personnes.
- Les gagnants visitent Amsterdam avec des opportunités de réseautage, des conférences et la cérémonie de remise de prix.
- C'est gratuit !



Comment préparer son entrée au concours.



Quelques conseils pour préparer votre inscription

1. Faites une bonne sélection de votre (vos) projet(s) à soumettre
2. Concentrez-vous sur l'édition et la séquence
3. Peu importe si vos photos ont été publiées ou non
4. Toutes les photographies doivent avoir des légendes et des descriptions précises
5. Toutes les légendes doivent être en anglais, cela peut être fait avec Google Translate
6. Les participations doivent être soumises via Picter, notre plateforme d'inscription au concours, du 1er décembre 2024 au 10 janvier 2025.
7. Participer a temps! Plus tôt c'est fait, mieux c'est!

Conseils pour l'édition et la séquence

Gardez à l'esprit: quel type d'histoire essayez-vous de raconter?

Cela devrait vous guider tout au long du processus d'édition et de séquençement de votre histoire.

- L'ordre de vos photographies est-il important?
- Assurez-vous que le projet ait une cohérence dans le style visuel.
- Essayez de montrer différentes perspectives et compositions.
- L'histoire doit être comprise sans lire le texte.
- Partagez-la avec des personnes que ne connaissent pas l'histoire et le contexte.
- Suivez votre instinct!

WORLD PRESS PHOTO



MATTHEW ABBOTT, FOR NATIONAL GEOGRAPHIC/PANOS PICTURES

Que devez-vous inclure dans les légendes?

Information journalistiques

5 questions:
qui, quoi, ou,
quand,
pourquoi

2022 Photo Contest, Africa, Open Format

PHOTOGRAPHER
Rehab Eldail

The Longing of the Stranger Whose Path Has Been Broken

11 FEBRUARY, 2021

Yasmine (32) picks wild herbs as she walks through the valley near her home in Sheikh Awad village, South Sinai, Egypt. Yasmine was six months pregnant and walking with the village herd around the mountains of Gharba when the photographer met her almost seven years ago.

This collaborative project, made with members of the Jebeliya community, reflects on what it means to be Bedouin in contemporary times. It focuses on the interconnectedness between people and land, which the photographer believes defines the notion of belonging. Bedouins have inhabited the Sinai peninsula for centuries and face stigma and discrimination in Egypt. They face discrimination in Egyptian society to this day due to their perceived role as collaborators during the Israeli occupation of the Sinai from 1967 to 1982, when the Bedouins who resisted the occupation remained on their land to protest it. This discrimination has resulted in Bedouins being barred from joining the army or police force and serving in government, and the profits from the Sinai's lucrative tourism industry bypassing them.

As an indigenous community, Bedouins have been perceived in the media as isolated from, and a threat to, modern society. Stories of Bedouin women, who were prohibited from being seen by men without consent up until the 1990s, were consistently taken out of context and their images were used without their permission. Challenging this stereotype in the project, portraits of women from the community, printed on fabric, were embroidered by the women themselves, contributing to and taking control of their own representation. While the female participants collaborated through embroidery, the men from the community contributed with handwritten poetry, resulting in a multimedia journey through the identity of the Bedouin community in South Sinai, Egypt.

The photographer is a Bedouin rights activist and has been an active member of the community for the past 15 years.

Context et signification

Toutes informations nécessaires pour comprendre l'histoire

Utilisez des sources fiable

Ajoutez votre motivation

Comment pouvez-vous montrer votre statut professionnel?

Toute personne qui participe au concours pour la première fois doit fournir un document prouvant son statut professionnel. Voici quelques exemples de documents que nous acceptons:

- Carte de presse valide, indiquant que vous travaillez en tant que photographe
- OU
- Au moins 1 preuve de publication de 2023 ou 2024, avec votre nom visible en tant que credit, soit en format en ligne, soit en format imprimé, provenant d'une organisation médiatique ou publication reconnue
- OU
- Carte de membre d'un syndicat de journalistes
- OU
- Document de membre d'une association photographique reconnue indiquant que le photographe est membre professionnel
- OU
- Une lettre de référence récente (doit dater de 2023 ou 2024) d'une agence photo, d'un éditeur photo, d'une organisation médiatique ou d'une publication, indiquant que vous avez travaillé pour eux en tant que photographe

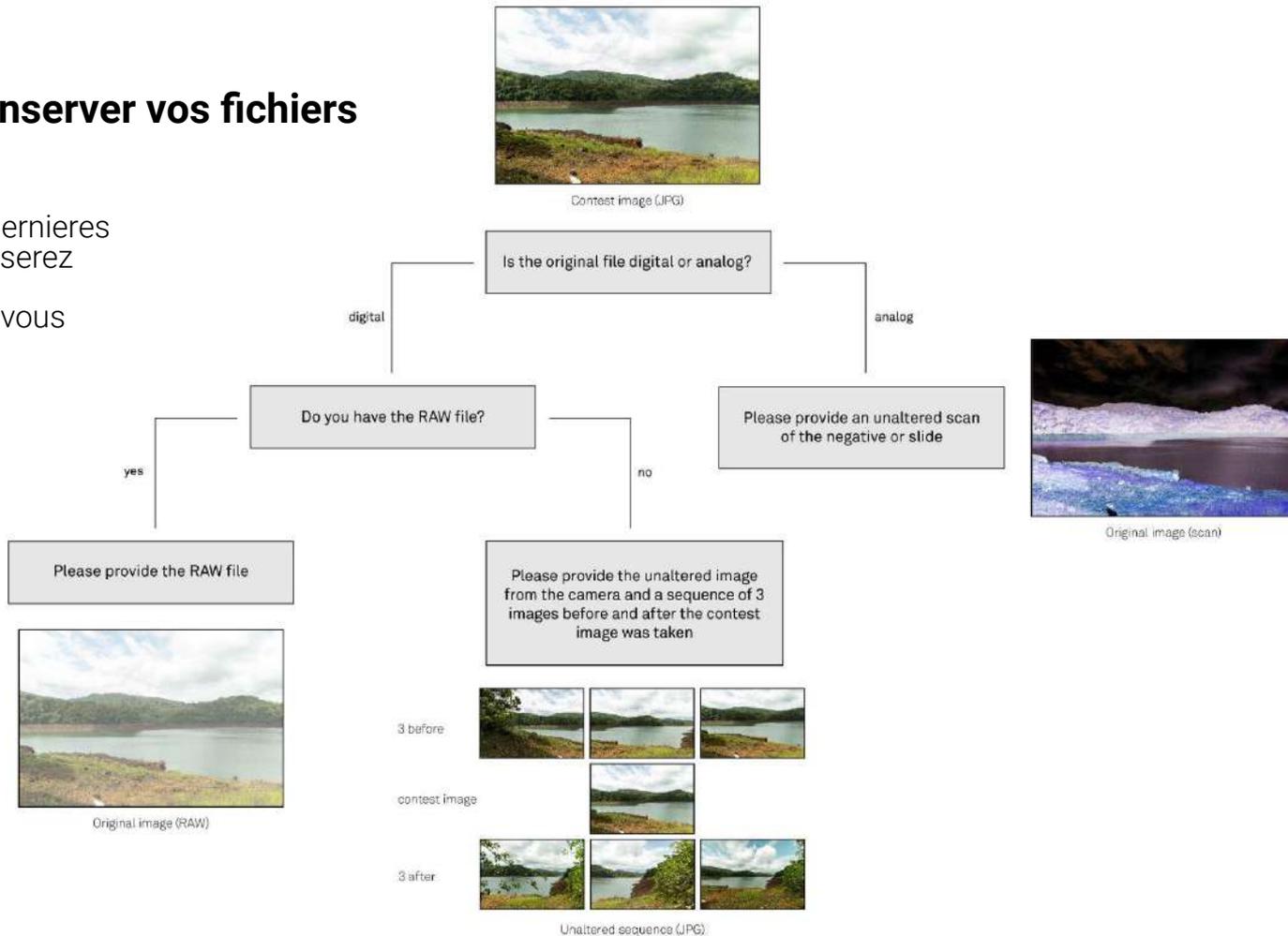
Documents que nous n'acceptons pas comme preuve de statut professionnel:

- CV, lettres de motivation, diplômes ou échantillons de photographie

Si vous avez des doutes sur la validité de vos documents en tant que preuve, veuillez envoyer un e-mail à contest@worldpressphoto.org pour obtenir des conseils.

Assurez-vous de conserver vos fichiers originaux

Si votre travail atteint les dernières étapes du concours, vous serez invité à fournir les fichiers originaux des images que vous avez soumises.



Qu'est ce qui compte comme manipulation?

Les photographies doivent respecter nos règles sur la manipulation

- Seules les photographies à cadre unique seront acceptées
- Le contenu d'une photographie ne doit pas être modifié en ajoutant, réarrangeant, inversant, déformant ou en supprimant des personnes et/ou des objets dans le cadre
- Les ajustements de couleur ou la conversion en niveaux de gris qui ne modifient pas le contenu sont autorisés. Mais les changements importants peuvent être considérés comme de la manipulation

Veuillez étudier les diapositives suivantes pour des exemples de ce qui pourrait être considéré comme de la manipulation



Changements de couleurs acceptables



Image originelle



Image éditée

Changements de couleurs acceptables



Image originale



Image éditée

Changements de couleurs non-acceptables



Image originelle



Image éditée

Changements de couleurs inacceptable



Image originelle



Image éditée

Changements de couleurs inacceptable



Image originelle



Image éditée

Suppression de contenu: toujours inacceptable



Image originelle



Image éditée

Suppression de contenu: toujours inacceptable



Image originelle



Image éditée

Ajout de contenu: toujours inacceptable



Image originelle



Image éditée

Ajout de contenu: toujours inacceptable



Image originelle



Image éditée

Ajout de contenu: toujours inacceptable (utilisation de Denoise)



Image originelle



Image éditée

WORLD PRESS PHOTO

**We look forward to
receiving your work!**

Entries open

1 December 2024 - 10 January 2025

