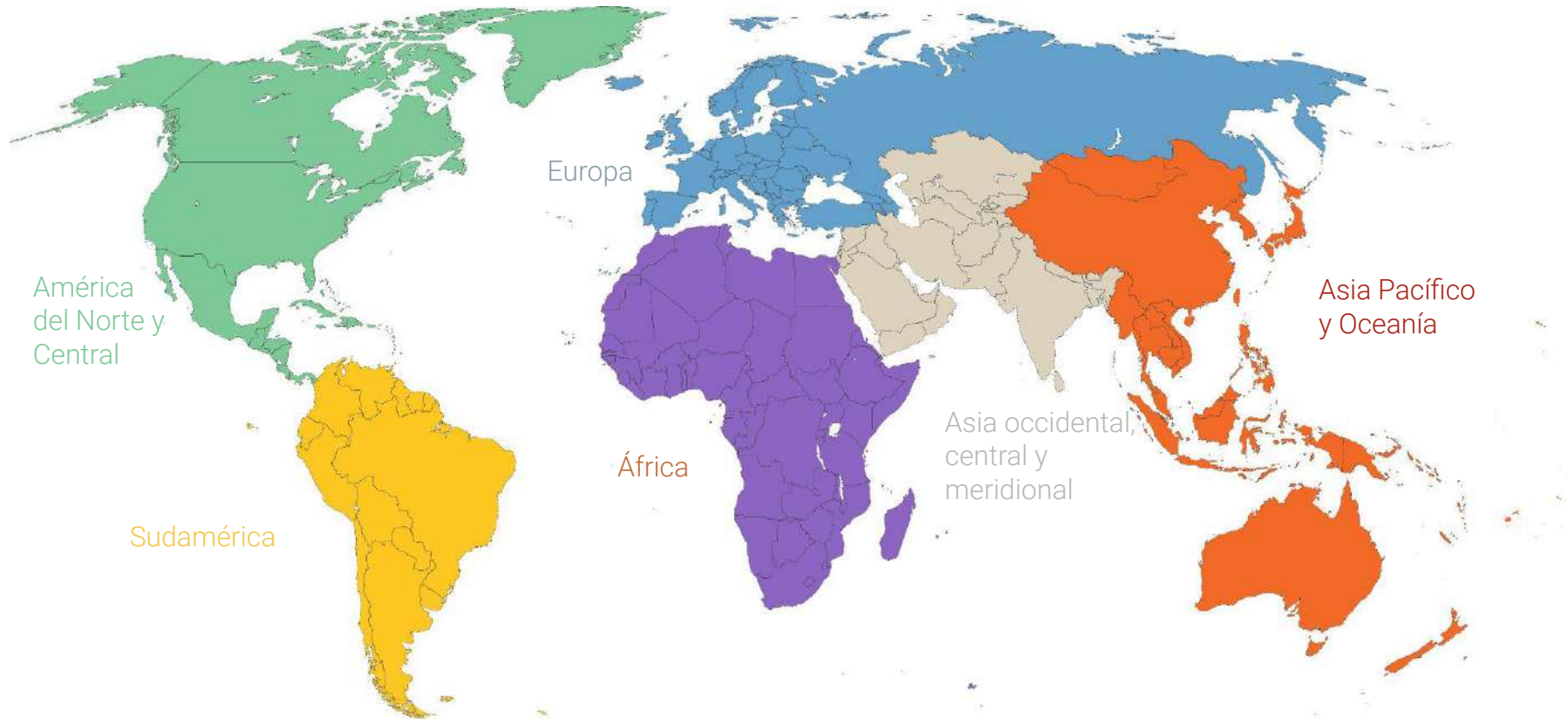


WORLD PRESS PHOTO



Concorso World Press Photo 2025

Cómo se ve el modelo regional?



Estructura del concurso

Regions



Por región:

- 3x Singles ganadores
- 3x Reportajes gráficos ganadores
- 1x Proyecto a largo plazo ganador

Todos los ganadores son tratados por igual. No hay 1r, 2o y 3r lugar en la categoría de Singles o Reportajes gráficos

Un premio principal:

Foto del Año

Presidentes del jurado 2025



Presidenta del jurado global

Lucy Conticello

Italia/USA/Reino Unido

Directora de fotografía de M, la revista de fin de semana de Le Monde



África

Ala Kheir

Sudan

Fotógrafo/
Educador/
Comisario



**Asia occidental,
central y
meridional**

Laura Boushnak

Palestina
Fotógrafa

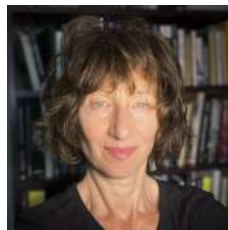


Europa

Finbarr O'Reilly

Irlanda

Fotógrafo/
Autor



**América del
Norte y Central**

Nina Berman

USA
Fotógrafa
documental y
profesora en la
Universidad de
Columbia



Sudamérica

Lalo de Almeida

Brasil

Fotógrafo



**Asia Pacífico
y Oceanía**

Candida Ng

Singapur
Directora de
Fotografía en Asia
Pacífico, Agence
France-Pressé

Individuales (Singles)

- Fotografías de un solo cuadro.
- Deben haber sido tomadas en 2024
- Elegible para la World Press Photo del año



Reportajes gráficos (Stories)

- 4-10 fotografías individuales
- Deben haber sido tomadas en 2023 o 2024. Al menos 4 de las fotografías deben haber sido tomadas en 2024.
- Todas las fotos de 2024 son elegibles para la Foto del Año.



Proyectos a Largo Plazo

- 24-30 fotografías individuales.
- Deben contener fotografías de al menos 3 años distintos.
- Un mínimo de 6 fotografías deben haber sido tomadas en 2024.
- Todas las fotos de 2024 son elegibles para la Foto del Año



Cómo funciona el jurado?

Jurado

- Jurado regional
- Jurado global

Qué tendrá en cuenta el jurado?

- Calidad visual
- Tema y narrativa
- Representación

Qué información recibe el jurado?

- Ronda 1: Ninguna información sobre el/la fotógrafo/a.
- Ronda 2 en adelante: Lugar de residencia del/la fotógrafo/a, y por cuánto tiempo. Género. Descripción corta.
- Ronda 3 en adelante: Descripción larga
- Ronda 4 en adelante: Motivación del proyecto, tipo de proyecto (encargo/proyecto personal), financiamiento

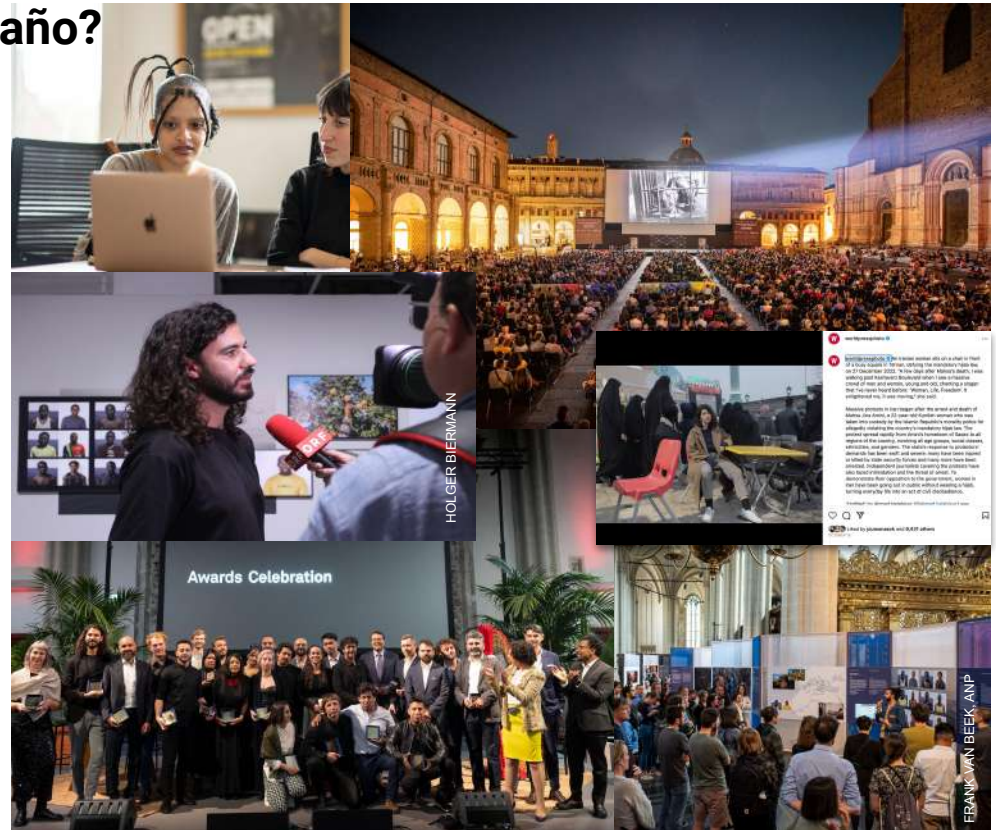


Por qué deberías participar en el concurso?



Por qué deberías participar cada año?

- Es un buen ejercicio para visualizar/editar tu trabajo desde una perspectiva diferente.
- Garantía de que tu trabajo será visto por profesionales globales fuera de tu red.
- Dale a tu importante trabajo la oportunidad de ser visto por millones de personas.
- Los ganadores visitan Ámsterdam con oportunidades para establecer contactos, asistir a conferencias y a la ceremonia de premios
- Es gratuito



Lo que dicen algunos ganadores/as de World Press Photo

“It is important not to give in to too many doubts and make sure to enter the work that you believe in. Editing the story is crucial, so it can help to run it by a fellow photographer or an editor.”

Anush Babajanyan
2023 World Press Photo Contest winner



“Es importante no dejarse llevar por las dudas y asegurarte de mandar el trabajo en el que crees.

Editar la historia es crucial, por lo que puede ayudarte consultar tu proyecto con otro/a fotógrafo/a o editor/a”

What World Press Photo Contest winners say

“A great story can come from anywhere. It is better to talk about what you know from a local perspective, that will give us better clarity to tell the story with empathy and dignity.”

Cristopher Rogel Blanquet
2023 World Press Photo Contest winner



“Una gran historia puede venir de cualquier parte.

Es mejor hablar de lo que conoces desde una perspectiva local, lo que te dará mayor claridad para contar la historia con empatía y dignidad”

Cómo prepararte para el concurso



Algunos consejos

1. Haz una buena selección del/los proyecto(s) que quieres presentar.
2. Céntrate en la edición y la secuencia.
3. No importa si tus fotos han sido publicadas o no.
4. Todas las fotografías deben tener títulos y descripciones precisos.
5. Todos los títulos y descripciones deben estar en inglés, esto se puede hacer con Google Translate.
6. Las inscripciones se deben enviar a través de Picter, nuestra plataforma de participación en el concurso, desde el 1 de diciembre de 2024 hasta el 10 de enero de 2025. (Si el inglés no es tu primera lengua, puedes abrir la herramienta en Google Chrome y traducir en tu navegador)
7. Manda tu trabajo a tiempo! Cuanto antes, mejor.

Consejos de edición y secuenciación

Ten en cuenta: ¿Qué tipo de historia estás intentando contar?

Esto debería guiarte a través del proceso de edición y secuenciación de tu historia

- ¿Importa el orden de tus fotografías?
- Asegúrate de que el proyecto tenga coherencia en el estilo visual
- Intenta mostrar diferentes perspectivas y composiciones
- La historia debería entenderse sin leer el texto
- Compártela con personas que no estén familiarizadas con la historia y el contexto
- ¡Sigue tu instinto!

WORLD PRESS PHOTO



MATTHEW ABBOTT, FOR NATIONAL GEOGRAPHIC/PANOS PICTURES

Qué deberían incluir tus descripciones?

Información periodística:

Quién, qué, dónde, cuándo y por qué

2022 Photo Contest, Africa, Open Format

PHOTOGRAPHER
Rehab Eldaail

The Longing of the Stranger Whose Path Has Been Broken

11 FEBRUARY, 2021

Yasmine (32) picks wild herbs as she walks through the valley near her home in Sheikh Awad village, South Sinai, Egypt. Yasmine was six months pregnant and walking with the village herd around the mountains of Gharba when the photographer met her almost seven years ago.

This collaborative project, made with members of the Jebelija community, reflects on what it means to be Bedouin in contemporary times. It focuses on the interconnectedness between people and land, which the photographer believes defines the notion of belonging. Bedouins have inhabited the Sinai peninsula for centuries and face stigma and discrimination in Egypt. They face discrimination in Egyptian society to this day due to their perceived role as collaborators during the Israeli occupation of the Sinai from 1967 to 1982, when the Bedouins who resisted the occupation remained on their land to protest it. This discrimination has resulted in Bedouins being barred from joining the army or police force and serving in government, and the profits from the Sinai's lucrative tourism industry bypassing them.

As an indigenous community, Bedouins have been perceived in the media as isolated from, and a threat to, modern society. Stories of Bedouin women, who were prohibited from being seen by men without consent up until the 1990s, were consistently taken out of context and their images were used without their permission. Challenging this stereotype in the project, portraits of women from the community, printed on fabric, were embroidered by the women themselves, contributing to and taking control of their own representation. While the female participants collaborated through embroidery, the men from the community contributed with handwritten poetry, resulting in a multimedia journey through the identity of the Bedouin community in South Sinai, Egypt.

The photographer is a Bedouin rights activist, and has been an active member of the community for the past 15 years.

Contexto y significado

La información necesaria para entender el proyecto

Utiliza fuentes confiables

Añade tu motivación para trabajar en el proyecto

Cómo puedes demostrar tu condición profesional?

Todos/as los/las que participen por primera vez en el concurso deben proporcionar un documento que demuestre su condición profesional. Estos son algunos ejemplos de los documentos que aceptamos:

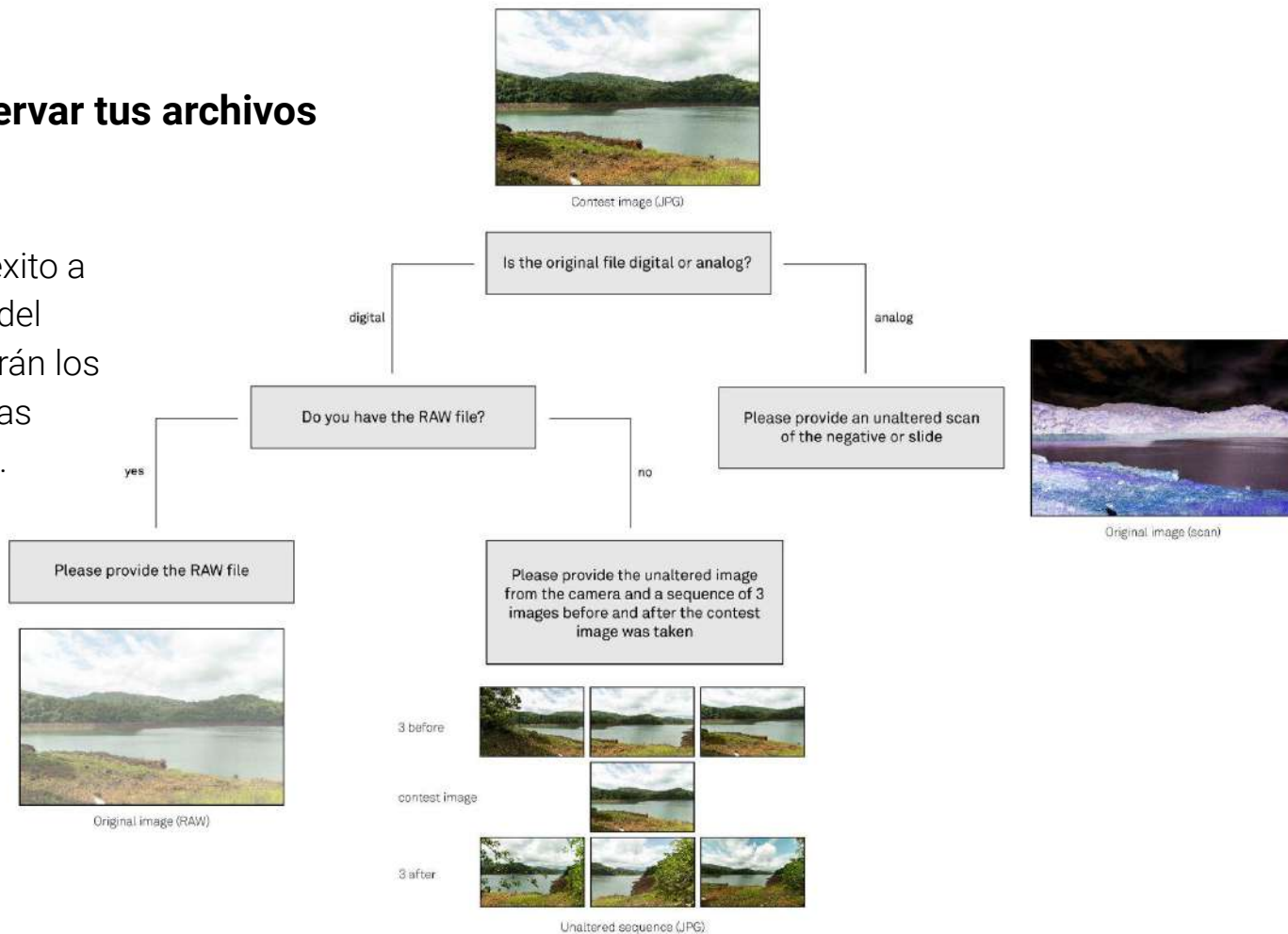
- Carnet de prensa válido, en el que se debe indicar que trabajas como fotógrafo/a
- O
- al menos 1 prueba de publicación de 2023 o 2024, con tu nombre visible como crédito, ya sea en línea o en formato impreso de una organización o publicación de medios reconocida
- OR
- tarjeta de afiliación a un sindicato de periodistas
- OR
- Documento de afiliación de una asociación fotográfica reconocida que demuestre que el fotógrafo es miembro profesional
- OR
- Una carta de referencia reciente (debe ser de 2023 o 2024) de una agencia de fotografía, editor de fotografía, organización o publicación de medios, en la que se indique que has trabajado para ellos como fotógrafo/a

Documentos que no aceptamos como prueba de condición profesional:

- Currículos, cartas de presentación, diplomas o muestras de fotografía
- Si no estás seguro de si tus documentos califican como prueba, envía un correo electrónico a contest@worldpressphoto.org para que te asesoremos.

¡Asegúrate de conservar tus archivos originales!

Si tu trabajo llega con éxito a las rondas posteriores del concurso, se te solicitarán los archivos originales de las imágenes que enviaste.



Qué se considera manipulación?

Las fotografías deben cumplir nuestras normas sobre manipulación:

- Sólo se aceptarán fotografías de un solo fotograma
- El contenido de una fotografía no debe alterarse añadiendo, reorganizando, invirtiendo, distorsionando o eliminando personas u objetos del encuadre.
- Se permiten los ajustes de color o la conversión a escala de grises que no alteren el contenido. Sin embargo, cambios significativos pueden considerarse manipulación.
- En las siguientes diapositivas encontrará ejemplos de lo que puede considerarse manipulación. O consulte nuestro sitio web para ver vídeos más detallados.



Cambios de color aceptables



Imagen original



Imagen editada

Cambios de color aceptables



Imagen original



Imagen editada

Cambios de color inaceptables



Imagen original



Imagen editada

Cambios de color inaceptables



Imagen original



Imagen editada

Cambios de color inaceptables



Imagen original



Imagen editada

Eliminación de contenido: siempre inaceptable



Imagen original



Imagen editada

Eliminación de contenido: siempre inaceptable



Imagen original



Imagen editada

Adición de contenido: siempre inaceptable



Imagen original



Imagen editada

Adición de contenido: siempre inaceptable



Imagen original

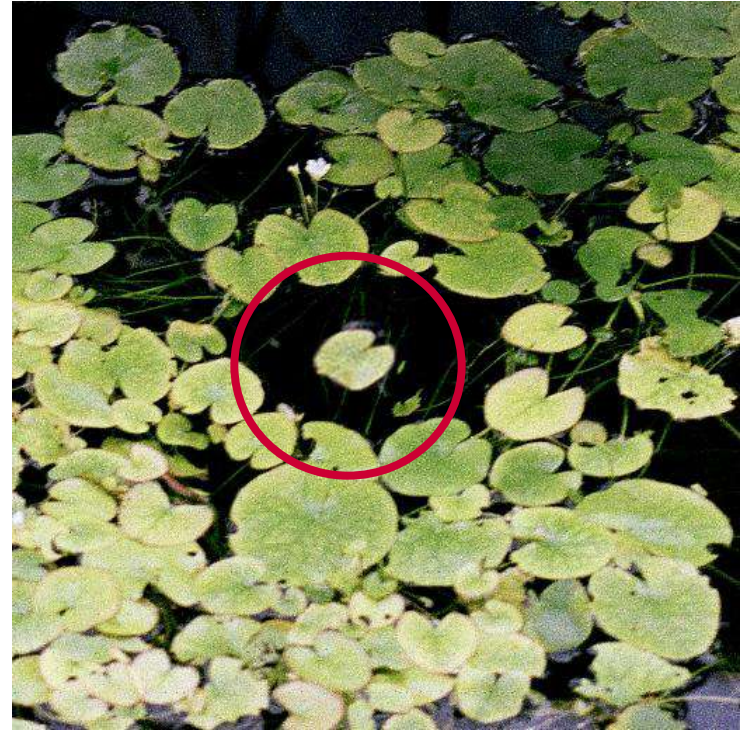


Imagen editada

Adición de contenidos: siempre inaceptable (utilización de Denoise)



Imagen original



Imagen editada

WORLD PRESS PHOTO

Esperamos recibir tu trabajo!

Recepción de trabajos

1 December 2024 - 10 January 2025

