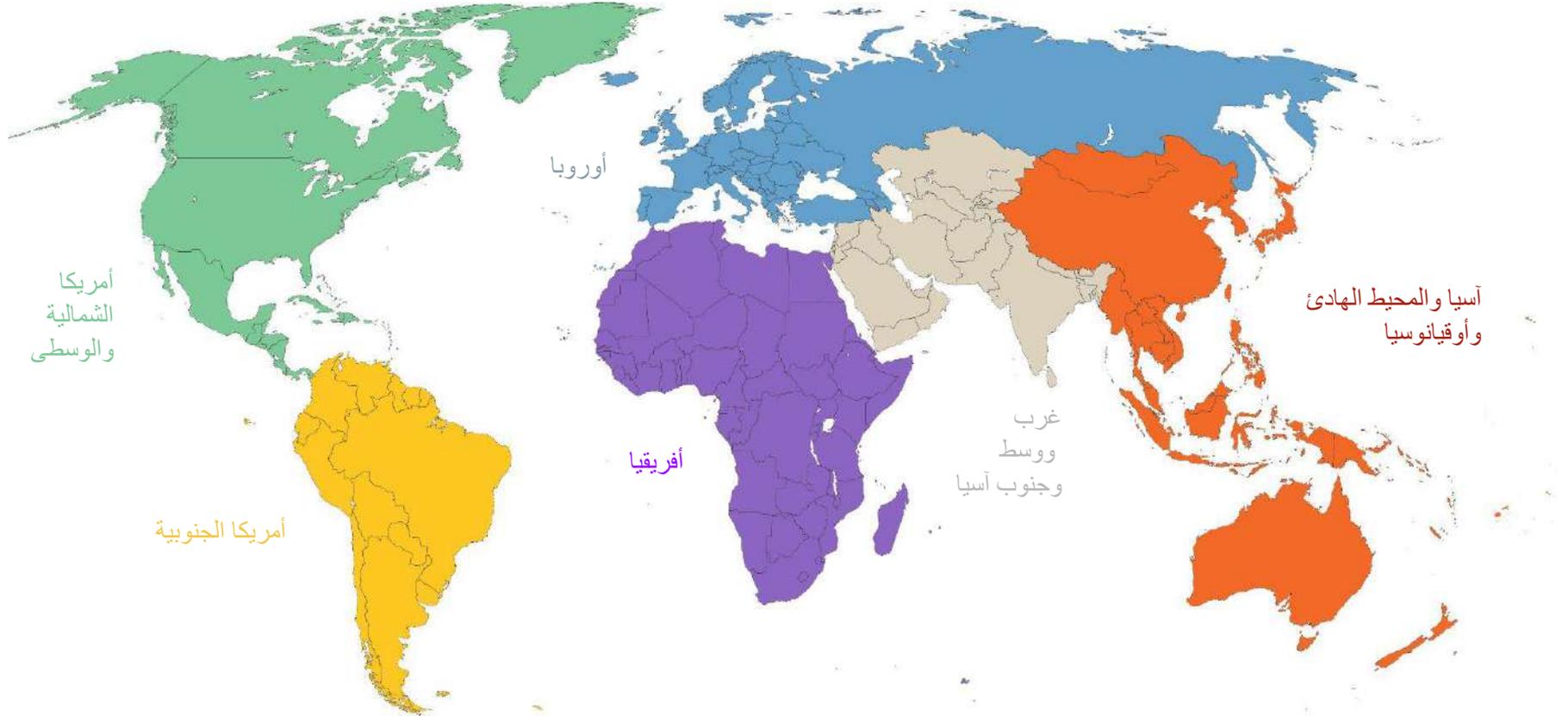


WORLD PRESS PHOTO



مسابقة وورد برس فوتو ٢٠٢٥

نموذج المسابقة الإقليمية؟



تقسمة المسابقة

لكل منطقة:

٣ فائزين لفئة الصورة الفردية
٣ فائزين لفئة القصص المصورة
فائز واحد للمشاريع طويلة الأمد

كل الفائزين متساوون لا يوجد ترتيب
مراكز اول وثاني وثالث لفئات
الصورة الفردية والقصص المصورة

جائزة واحدة رئيسية:

صورة العام

Regions

Africa

Winner Singles
Winner Singles
Winner Singles

Winner Stories
Winner Stories
Winner Stories

Winner Long-Term Project

Asia Pacific and Oceania

Winner Singles
Winner Singles
Winner Singles

Winner Stories
Winner Stories
Winner Stories

Winner Long-Term Project

Europe

Winner Singles
Winner Singles
Winner Singles

Winner Stories
Winner Stories
Winner Stories

Winner Long-Term Project

North and Central America

Winner Singles
Winner Singles
Winner Singles

Winner Stories
Winner Stories
Winner Stories

Winner Long-Term Project

South America

Winner Singles
Winner Singles
Winner Singles

Winner Stories
Winner Stories
Winner Stories

Winner Long-Term Project

West, Central and South Asia

Winner Singles
Winner Singles
Winner Singles

Winner Stories
Winner Stories
Winner Stories

Winner Long-Term Project

رؤساء لجنة تحكيم مسابقة ٢٠٢٥

رئيسة لجنة التحكيم العالمية

لوسي كونتيسيلو

إيطاليا/الولايات المتحدة/المملكة المتحدة

رئيس قسم التصوير الفوتوغرافي في مجلة أم ، مجلة نهاية الأسبوع لصحيفة ليموند



أفريقيا

علاء خير

السودان

مصور/

معلم/

منسق معارض



غرب ووسط وجنوب

آسيا

لورا بوشناق

فلسطين

مصورة فوتوغرافية



أوروبا

فينبار أوراييلي

أيرلندا

مصور/

مؤلف



أمريكا الشمالية

والوسطى

نينا بيرمان

الولايات المتحدة

الأمريكية

مصورة وثائقية/

أستاذة في جامعة

كولومبيا



أمريكا الجنوبية

لالو دي ألميدا

البرازيل

مصور



آسيا والمحيط الهادئ

وأوقيانوسيا

كانديدا نج

سنغافورة

نائب رئيس قسم التصوير

لمنطقة آسيا والمحيط الهادئ

في وكالة فرانس برس

الفردية

- صور اللقطة الواحدة.
- تم تصويرها في عام ٢٠٢٤.
- مؤهلة للحصول على جائزة صورة العام.



القصة

- ٤-١٠ صور فوتوغرافية فردية ذات لقطة واحدة.
- تم تصويرها في عام ٢٠٢٣ أو ٢٠٢٤. يجب على الأقل ٤ صور من القصة قد تم التقاطها في عام ٢٠٢٤.
- جميع الصور الملتقطة عام ٢٠٢٤ مؤهلة للحصول على جائزة صورة العام.



المشاريع طويلة الأمد

- ٢٤-٣٠ صورة فوتوغرافية فردية ذات لقطة واحدة.
- يجب أن تحتوي على صور من ٣ سنوات مختلفة على الأقل.
- بعد أدني ٦ صور تم التقاطها في عام ٢٠٢٤.
- جميع الصور الملتقطة في عام ٢٠٢٤ مؤهلة للحصول على جائزة صورة العام.



كيف تتم عملية التحكيم؟

لجان التحكيم

- لجان تحكيم إقليمية
- لجنة تحكيم عالمية

ما الذي تنظر فيه لجنة التحكيم

- الجودة البصرية
- القصة
- Representation التمثيل

ما هي المعلومات المقدمة للجنة التحكيم

- الجولة ١: لا توجد معلومات عن المصور
- الجولة ٢ وما يليها: الجنسية، ومكان عمل المصور ومدة عمله. الجنس، والتعليق القصير علي الصور (كابشن)
- الجولة ٣ وما يليها: التعليق المطول - النص
- الجولة ٤ وما يليها: الدافع، ونوع المشروع (مهمة لمؤسسة/مشروع شخصي)، والتمويل.



لماذا يجب أن أشارك؟



ماذا يقول الفائزين بمسابقة الورد برس فوتو

أشجع جميع المصورين الصحفيين
والمصوريين الوثائقين على
المشاركة في المسابقة. يجب زيادة
نسبة المشاركين من كل منطقة حتى
يتمكن العالم من رؤية القصة التي
نرويها والتأثير. وخصوصا الاناث
المصورات والمصورات الصحفية،
فالعالم ينتظر أن يرى قصصكم.

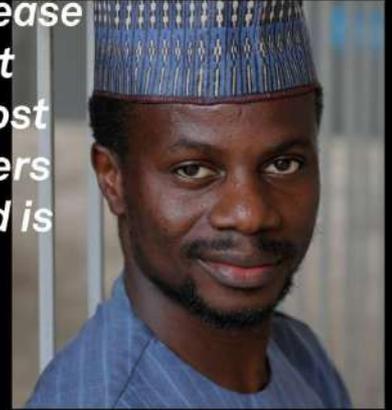
صديق أديلكوم أديكولا

فائز في مسابقة وورد برس فوتو ٢٠٢٢

“I would encourage all photojournalists and documentary photographers to enter the contest. The percentage of entrants coming from each region needs to increase for the world to see, and impact the story we are telling. And most especially, female photographers and photojournalists, the world is waiting to see your stories!”

Sodiq Adelokun Adekola

2022 World Press Photo Contest winner



ماذا يقول الفائزين بمسابقة الورد برس فوتو

من المهم عدم الاستسلام للكثير من
الشكوك والتأكد من المشاركة بالعمل
الذي تؤمن به

Editing

تحرير القصة أمر محوري و بالغ
الأهمية، قد يساعد ان تعرضها على
مصور زميل أو محرر قبل التقديم.

أنوش باباجانيان

“It is important not to give in to too many doubts and make sure to enter the work that you believe in. Editing the story is crucial, so it can help to run it by a fellow photographer or an editor.”



Anush Babajanyan
2023 World Press Photo Contest winner

كيفية إعداد وتحضير
مشاركتك



بعض النصائح للتحضير للتقديم

١. الاختيار الجيد للمشروع أو المشاريع للمشاركة

٢. التركيز على التحرير edit والتسلسل.

٣. لا يهم إذا تم نشر صورك أم لا.

٤. يجب أن تحتوي جميع الصور على تعليقات (كابشن) وأوصاف دقيقة وواضحة.

٥. يجب أن تكون جميع التعليقات التوضيحية على الصور (كابشن) باللغة الإنجليزية، ويمكن القيام بذلك باستخدام Google Translate.

٦. يبدأ تقديم المشاركات في المسابقة عبر موقع Picter، موقع المشاركة الخاص بالمسابقة من ١ ديسمبر ٢٠٢٤ إلى ١٠ يناير ٢٠٢٥. (إذا لم تكن اللغة الإنجليزية هي لغتك الأم، فافتح أداة الترجمة في جوجل كرووم وقم بالترجمة في متصفحك)

٧. قدم في الموعد المحدد! كلما كان مبكرًا كان أفضل.

نصائح التحرير editing والتسلسل

ضع في اعتبارك: ما نوع القصة التي تحاول أن ترويها؟

يجب أن يرشدك ذلك خلال عملية تحرير editing قصتك وتسلسلها

- هل ترتيب صورك فارق؟
- تأكد من أن المشروع لديه وحدة واستمرارية في الأسلوب البصري visual style
- حاول إظهار وجهات نظر وزوايا وتراكيب مختلفة
- أن تفهم القصة بدون قراءة النص
- شاركها مع أشخاص لا يعرفون القصة والسياق.
- أتبع غريزتك وحدثك!

WORLD PRESS PHOTO



MATTHEW ABBOTT, FOR NATIONAL GEOGRAPHIC/PANOS PICTURES

ماذا يجب أن تتضمنه التعليقات التوضيحية على الصور Captions؟

المعلومات الصحفية

5 Ws: who, what,
where, when, why
5 أسئلة: من، ماذا، أين،
متى، لماذا

2022 Photo Contest, Africa, Open Format

PHOTOGRAPHER
Rehab Eldail

The Longing of the Stranger Whose Path Has Been Broken

11 FEBRUARY, 2021

Yasmine (32) picks wild herbs as she walks through the valley near her home in Sheikh Awad village, South Sinai, Egypt. Yasmine was six months pregnant and walking with the village herd around the mountains of Gharba when the photographer met her almost seven years ago.

This collaborative project, made with members of the Jebelija community, reflects on what it means to be Bedouin in contemporary times. It focuses on the interconnectedness between people and land, which the photographer believes defines the notion of belonging. Bedouins have inhabited the Sinai peninsula for centuries and face stigma and discrimination in Egypt. They face discrimination in Egyptian society to this day due to their perceived role as collaborators during the Israeli occupation of the Sinai from 1967 to 1982, when the Bedouins who resisted the occupation remained on their land to protest it. This discrimination has resulted in Bedouins being barred from joining the army or police force and serving in government, and the profits from the Sinai's lucrative tourism industry bypassing them.

As an indigenous community, Bedouins have been perceived in the media as isolated from, and a threat to, modern society. Stories of Bedouin women, who were prohibited from being seen by men without consent up until the 1990s, were consistently taken out of context and their images were used without their permission. Challenging this stereotype in the project, portraits of women from the community, printed on fabric, were embroidered by the women themselves, contributing to and taking control of their own representation. While the female participants collaborated through embroidery, the men from the community contributed with handwritten poetry, resulting in a multimedia journey through the identity of the Bedouin community in South Sinai, Egypt.

The photographer is a Bedouin rights activist and has been an active member of the community for the past 15 years.

السياق والأهمية
والدلالات

أي معلومات مطلوبة
لفهم القصة

استخدم مصادر
موثوقة

أضف دوافعك

كيف يمكنك إظهار حالتك المهنية professional status.؟

يتعين على كل من يشارك في المسابقة لأول مرة تقديم وثيقة تثبت وضعه المهني. وفيما يلي بعض الأمثلة على الوثائق التي نقبلها:

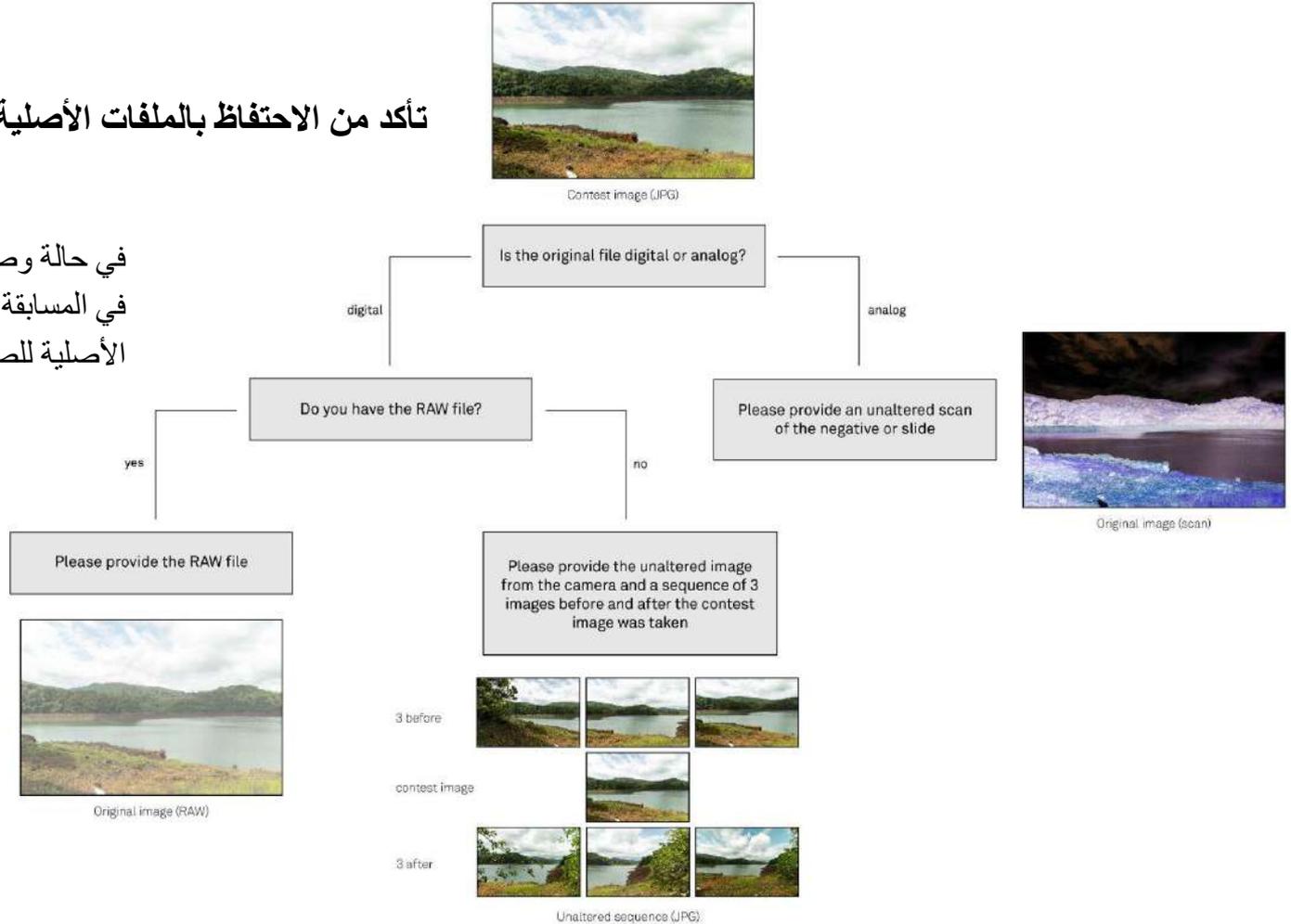
- بطاقة صحفية صالحة، ويجب أن تنص على أنك تعمل كمصور.
- أو بطاقة عضوية نقابة الصحفيين.
- أو وثيقة لعضوية من جمعية تصوير فوتوغرافي معترف بها تثبت أن المصور عضو محترف.
- أو إثبات واحد علي الأقل لعمل منشور في عام ٢٠٢٣ أو ٢٠٢٤، مع ظهور اسمك مع العمل، منشور عبر الإنترنت أو مطبوع في مؤسسة إعلامية معترف به.
- أو خطاب توصية حديث (يجب أن يكون من عام ٢٠٢٣ أو ٢٠٢٤) من وكالة تصوير أو محرر صور Photo editor أو مؤسسة إعلامية أو مطبوعة، يوضح أنك عملت معهم كمصور

المستندات التي لا نقبلها كدليل على الوضع المهني:

- السيرة الذاتية أو رسائل التقديم أو الشهادات الدراسية أو عينات من التصوير الفوتوغرافي
- إذا لم تكن متأكدًا من مدى أهلية مستنداتك كدليل، فيرجى إرسال بريد إلكتروني إلى contest@worldpressphoto.org للحصول على المشورة.

تأكد من الاحتفاظ بالملفات الأصلية الخاصة بك!

في حالة وصول عملك إلى جولات متقدمة في المسابقة، سيتم مطالبتك بتقديم الملفات الأصلية للصور التي أرسلتها.



ما الذي يعد تلاعبًا؟

يجب أن تتوافق الصور مع قواعدنا الخاصة بالتلاعب:

- يتم قبول فقط الصور الفردية ذات الإطار الواحد
- لا يجوز تغيير محتوى الصورة بإضافة أو إعادة ترتيب أو عكس أو تشويه أو إزالة الأشخاص و/أو الأشياء في الصورة
- يُسمح بتعديلات اللون أو التحويل إلى ابيض واسود دون تغيير المحتوى. ولكن التغييرات الجذرية أو الكبيرة قد تُعتبر تلاعبًا.
- يرجى دراسة المحتوى التالي للحصول على أمثلة لما يمكن اعتباره تلاعبًا. أو راجع [موقعنا الإلكتروني](#) للحصول على مقاطع فيديو أكثر تفصيلاً.



تغييرات اللون المقبولة



الصورة الأصلية



صورة معدلة



الصورة الأصلية



صورة معدلة

تغييرات اللون الغير المقبولة



الصورة الأصلية



صورة معدلة

تغييرات اللون الغير المقبولة



الصورة الأصلية



صورة معدلة

إزالة المحتوى: غير مقبول دائماً



الصورة الأصلية



صورة معدلة

إزالة المحتوى: غير مقبول دائماً



الصورة الأصلية



صورة معدلة

إزالة المحتوى: غير مقبول دائماً

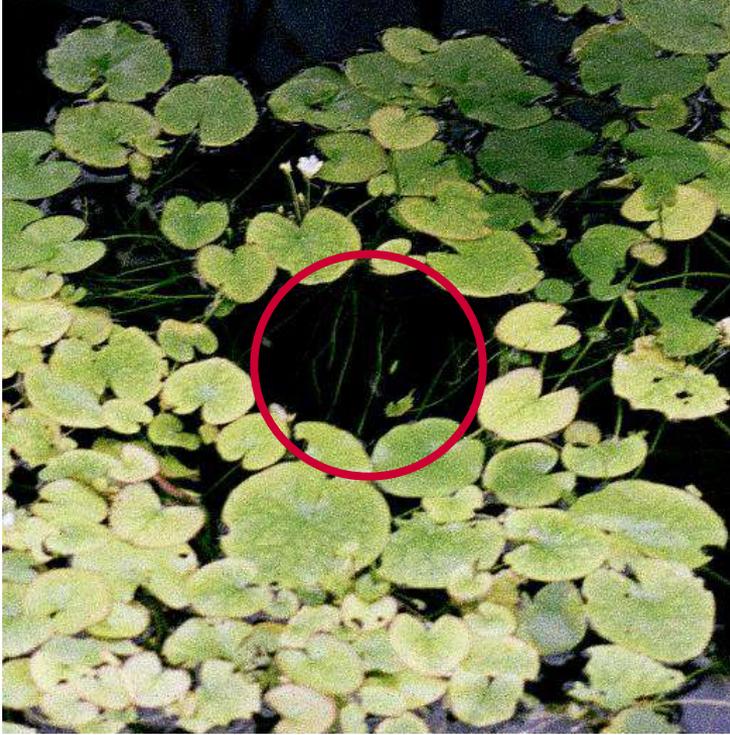


الصورة الأصلية

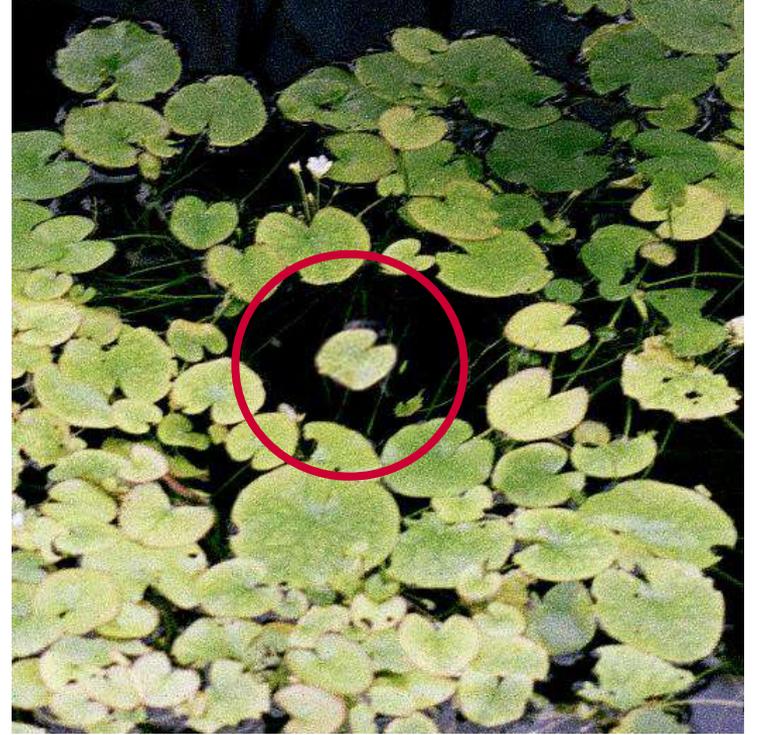


صورة معدلة

إضافة المحتوى: غير مقبولة دائماً



الصورة الأصلية



صورة معدلة

إضافة المحتوى أو إزالة : غير مقبول دائماً (استخدام Denoise)



الصورة الأصلية



صورة معدلة

WORLD PRESS PHOTO

نتطلع إلى تلقي أعمالك!

موعد التقديم

من ١ ديسمبر ٢٠٢٤ إلى ١٠ يناير ٢٠٢٥

